

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОСНОВНАЯ ШКОЛА С.КОРОМЫСЛОВКА
КУЗОВАТОВСКОГО РАЙОНА УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Россия, 433778, Ульяновская область, Кузоватовский район, с.Коромысловка, ул.Гагарина, д.34
Телефон: 8(84237) 42-2-04 e-mail:koromyslovschool@list.ru

Принята
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2024г.

Утверждаю:
Директор МОУ ОШ с.
Коромысловка
_____ Г.А. Чехонин

Приказ № 68-ОД от 30.08.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Юные театралы»

Уровень программы: стартовый
Форма реализации программы: очная
Срок реализации и объём программы: 1 год
Объем программы: 72 часа
Возраст обучающихся: 5-10 лет

Программу составила
Емелина Татьяна Борисовна

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Учебно-тематический план
- 1.5. Содержание учебно-тематического плана Программы

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Формы аттестации/контроля
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методическое обеспечение
- 2.5. Условия реализации программы
- 2.6. Воспитательный компонент

3. Список литературы

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с исследуемыми нормативно-правовыми и стратегическими документами, направленными на развитие дополнительного образования детей, в которых закреплено содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, 15, 16, 17, 75, 79);

приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

устав МОУ ОШ с. Коромысловка

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях»;

приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 №2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

методические рекомендации от 20.03.2020 №б/н по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень освоения Программы: стартовый.

Направленность (профиль) программы - художественная.

Актуальность Программы.

Современное общество требует от человека освоения основных базовых навыков эмоциональной грамотности, управления вниманием, способности работать в условиях кросскультурности, творчества и креативности, способности к (само)обучению в любой профессиональной деятельности. Именно на развитие этих навыков ориентирована Программа.

Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно в этом разобраться, понять и почувствовать. В творческом коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества - ощущение единства и сплоченности единомышленников. В создании театральной постановки участвует творческий коллектив: актёры, режиссёр, сценарист, костюмер, звукооператор и т.д. С каждой из этих профессий у обучающихся по Программе будет возможность познакомиться ближе, попробовать проявить себя в них, что будет способствовать их самоопределению и успешной профориентации.

При создании спектакля существует личная ответственность каждого за свою деятельность и деятельность каждого обеспечивает общий результат. Развитие субъектности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

Новизна Программы.

Новизна программы заключается в использовании эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся (применение кейс-метода: исследование предложенной ситуации, сбор и анализ недостающей информации, обсуждение возможных вариантов решения проблемы, выработка наилучшего решения в условиях ограниченногo времени; проектные технологии, мультимедийные технологии);

традиционных и инновационных форм работы (мастер-классы, интегрированные занятия, участие в форумах, фестивалях, конференциях, интервью);

современных методов воспитания;

в объединение различных видов творческой деятельности (театральной, хореографической, музыкальной, технической и т.д.).

Программа реализуется в сетевом взаимодействии с театрами, музеями, образовательными организациями высшего и среднего профессионального образования по актерскому мастерству и профессиональным направлениям театральной деятельности.

Отличительные особенности Программы.

При создании программы учитывался тот факт, что театр - это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения дети и подростки получают обширные и глубокие знания в этих областях. Занятия способствуют развитию у подростков личностных качеств,

способности эффективно взаимодействовать с окружающими, вырабатывают навыки коллективного анализа. Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в оптимальном сочетании теоретических и практических занятий, формирование как предметных, так и метапредметных компетенций, что обеспечивает максимальное усвоение данной программы.

Адресат Программы: дети в возрасте от 7 до 10 лет.

Младший школьный возраст — 7-10 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В этот период активно происходит социализация, начинает формироваться чувство коллективизма. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Познавательная деятельность характеризуется проявлениями излишней эмоциональности, аффективно - интуитивными барьерами. Учащиеся этого возраста в игровой форме учатся выражать свои чувства и понимать чувства других людей. Именно в этом возрасте закладываются основы социальных чувств: патриотизма, дружбы, национальной гордости. Младшие школьники, как правило, эгоцентричны, субъективны, очень доверчивы. Основные возрастные приоритеты - семья, дружба, игра. При работе с детьми этого возраста используются педагогические приемы с учетом перечисленных характеристик: разного рода поощрения, щадящие замечания, игровые приемы, гибкий индивидуальный подход. К основным направлениям деятельности педагога на занятиях с младшими школьниками можно отнести:

воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, упорство, давая им посильные задания;

развивать сознательное отношение к делу, дисциплинированность, самостоятельность;

заострять внимание на положительных моментах, закреплять состояние успеха.

Состав группы и количество обучающихся.

1-ый год обучения - 11 человек;

Срок реализации и объем Программы.

Срок освоения Программы - 1 год.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа реализуется по очной форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основными формами образовательного процесса являются следующие виды занятий: занятие-лекция, занятие-практика, занятие-репетиция, занятие-тренировка, мастер-класс, занятие-экскурсия (поход детей в театр, музей, кино), занятие-экскурсия.

В процессе обучения используется групповая и индивидуальная форма организации занятий.

1.2. Цель и задачи.

Цель программы - создание условий для духовно-нравственного развития личности ребёнка, а также художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства.

Задачи 1-го года обучения.

Образовательные:

- познакомить обучающихся с азами театрального искусства;
- познакомить обучающихся с историей возникновения и развития театрального искусства;
- познакомить с простейшими технологиями актёрского мастерства;
- ознакомить с основами создания спектакля силами творческого коллектива: сценаристов, режиссёров, художников-декораторов, светооформителей, костюмеров;
- познакомить с основами работы со звуковой и световой аппаратурой.

Развивающие:

- развивать речевой аппарат, коммуникативные навыки;
- развивать эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект;
- развивать необходимые для актёра психические процессы (память, внимание, воображение, речь, рефлексия) и психические свойства личности (способности);
- способствовать творческому самовыражению, углубленному самопознанию личности обучающихся посредством занятий актёрским мастерством;
- развивать навыки репетиционной работы и актёрского мастерства.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, интерес к театральному искусству;
- расширять кругозор, художественно-образное восприятие мира;
- формировать и совершенствовать навыки межличностного общения;
- обучать общепринятым правилам поведения на сцене и зрительном зале.

1.3. Планируемые результаты.

Планируемые результаты.

Личностные:

- сформировано первоначальное представление о мире прекрасного в искусстве театра, обучающиеся проявляют интерес к театральному искусству;
- расширен кругозор, художественно-образное восприятие мира;

сформированы начальные навыки межличностного общения;
освоены правила поведения на сцене и зрительном зале.

Метапредметные:

осуществляется развитие речевого аппарата, формируются необходимые коммуникативные навыки,

обучающиеся проявляют волевые качества, эмоциональный интеллект.

развиваются психические процессы (память, внимание, воображение, речь);

раскрыты способности углубленного самопознания личности и творческого самовыражения каждого обучающегося;

развиты навыки репетиционной работы и актёрского мастерства.

Предметные:

получены теоретические знания и практические умения азов театрального искусства;

обучающиеся ознакомлены с историей возникновения и развития театрального искусства;

обучающиеся овладели основами актерского мастерства стартового уровня;

обучающиеся ознакомлены с основами создания спектакля и особенностями различных театральных профессий.

1.4. Учебно-тематический план.

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Знакомство	1	-	1	Наблюдение, презентация
1	Раздел «Азбука театра»	6	2	4	
1.1	История возникновения и создания театра. Театр, как вид искусства. Виды и жанры. Профессия – актер. Коммуника	1	1		Наблюдение, опрос, тестирование
1.2	Структура театральные профессии. Викторина «Азбука театра»	1	-	1	Викторина
1.3	Великие мастера сцены. Рассказ о знаменитых актерах. Пробные этюды на воображение	1	-	1	Входящая диагностика
1.4	Театральный этикет. Искусство быть зрителем. Творческие этюды на проблемные ситуации	1	1	-	Опрос, творческие этюды
1.5.	Театр и дети. Просмотр и обсуждение видеопостановки детского спектакля профессиональным театром	2	-	2	Творческие задания – импровизации «Сценки из видеоспектакля».
2	Раздел «Сценическая речь»	8	3	5	
2.1	Культура устной речи. Понятие об орфоэпии. Диагностика речи	1	1	-	Наблюдение, опрос, презентация
2.2	Техника сценической речи. Упражнения на правильное дыхание	1	-	1	Наблюдение, практикум
2.3	Голос и его характеристики. Устройство речевого аппарата. Упражнение на резонаторы	1	-	1	Показ, декламация

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.4.	Мышечная свобода речевого аппарата. Освобождение мышц речевого аппарата. Природный диапазон голоса. Упражнения на регистры	1	-	1	Практикум, декламация
2.5.	Произношение, дикция. Разновидности произношения. Нормы произношения. Тренинг четкой дикции	2	1	1	Наблюдение, декламация
2.6.	Стихотворная речь. Особенности стихотворной речи. Стихотворные тексты различных жанров	2	1	1	Практикум, декламация. Открытый урок
3	Раздел «Основы актерской грамоты»	13	6	7	
3.1	Актер-главное действующее лицо в спектакле. Автор пьесы, режиссер-постановщик, актеры. Игра-упражнение «Я – в разных ролях»	2	1	1	Наблюдение, ролевая игра
3.2	Внимание. Виды внимания. Игры и тренинг на внимание	2	1	1	Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг
3.3	Сценическое воображение и фантазия. Понятие предлагаемых обстоятельств. Упражнения на развитие чувства правды	4	2	2	Наблюдение, творческие этюды
3.4.	Эмоциональная память. Виды и свойства памяти. Упражнения на развитие эмоциональной памяти	2	1	1	Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг
3.5	Сценическое взаимодействие	2	1	1	Наблюдение, опрос, ролевая игра
3.6	Словесное действие	1	-	1	Зачетный показ отрывка
4	Раздел «Сценическое движение»	3	1	2	
4.1	Развитие координации движений. Основы пластики. Пантомима	1	-	1	Наблюдение, показ, театральная миниатюра
4.2	Сценическая свобода, физическая и психическая. Подготовка и просмотр этюдов-пантомим	2	1	1	Актёрский психотренинг, контрольный урок
5.	Раздел «Искусство быть зрителем» Игры, беседы, посещение спектаклей	4	1	3	Наблюдение, опрос
6.	Раздел . «Постановочная работа»	32	-	32	
6.1	Командообразование по созданию спектакля. Выбор пьесы для постановки	1	-	1	Наблюдение
6.2.	Профессия сценариста. Разработка сценария для постановки	1	-	1	Творческая работа
6.3.	Профессия режиссера. Определение фабулы пьесы. Подбор актеров на роли	1	-	1	Творческая работа
6.4.	Профессия художника. Разработка эскизов костюмов и декораций	1	-	1	Творческая работа
6.5.	Профессия звукорежиссера и светооформителя	1	-	1	Творческая работа

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
6.6.	Музыкальная световая партитура спектакля	1	-	1	Творческая работа
6.7.	Профессия костюмера и гримера	1	-	1	Творческая работа
6.8.	Обсуждение и защита постановки	1	-	1	Наблюдение, презентация
6.9.	Репетиции постановки сказки	24	-	24	Наблюдение, актёрский тренинг
7.	Раздел. Творческие показы	5	-	5	Театрализованный показ
	Всего	72	13	59	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Введение. 1 час.

Практика 1 час. Ознакомление с аудиторией, режимом занятий, правилами поведения, формой одежды. Ознакомление с программой обучения, творческой дисциплиной.

Формы контроля: наблюдение, презентация.

Раздел 1. «Азбука театра». 6 часов.

Теория - 2 часа. Практика - 4 часов.

Тема 1.1. История возникновения и создания театра.

Теория 1 час. Театр, как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Формы контроля: наблюдение, опрос, тестирование.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, экран, проектор.

Тема 1.2. Структура театра.

Практика 1 час. Викторина «Азбука театра».

Формы контроля: викторина.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Тема 1.3. Великие мастера сцены.

Практика 1 час. Пробные этюды на воображение.

Формы контроля: входящая диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Тема 1.4. Театральный этикет.

Теория 1 час. Искусство быть зрителем.

Формы контроля: опрос, творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Тема 1.5. Театр и дети.

Практика 2 часа. Просмотр и обсуждение видеопостановки детского спектакля профессиональным театром. Обсуждение.

Практика 2 часа. Творческие задания «Сценки из видеоспектакля».

Формы контроля: наблюдение, практикум, диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Раздел 2. «Сценическая речь». 8 часов.

Теория - 3 часа. Практика - 5 час.

Тема 2.1. Культура устной речи, как залог успешности личности.

Теория 1 час. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная.

Тема 2.2. Техника сценической речи.

Практика 1 час. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе; упражнения на «добор дыхания». Добор воздуха в длинной фразе в местах, где это позволяет делать логика текста.

Формы контроля: наблюдение, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная.

Тема 2.3. Голос и его характеристики.

Практика 1 час. Упражнения на умелое использование своих резонаторов (направление воздушного потока при звукообразовании «в маску»)

Формы контроля: показ, декламация.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная.

Тема 2.4. Мышечная свобода речевого аппарата.

Практика 1 час. Природный диапазон голоса. Повышение и понижение в речевой интонации. Упражнения на сонорных согласных; - упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам в распевной интонации; упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний (смешанный), и обратно.

Формы контроля: практикум, декламация.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная.

Тема 2.5. Произношение, дикция.

Теория 1 час. Разновидности произношения. Нормы сценического произношения.

Практика 1 час. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной четкой дикции. Произношение скороговорок и чистоговорок. Упражнения: «Чтение фразы», «Насос», «Мяч», «Рыбка», «Валик», «Яблоко» и др.

Формы контроля: наблюдение, декламация.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная.

Тема 2.6. Стихотворная речь.

Теория 1 часа. Особенности стихотворной речи.

Практика 1 часа. Стихотворные тексты разных жанров.

Форма контроля: практикум, декламация.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная.

Раздел 3. «Основы актерской грамоты». 13 часов.

Теория - 6 часов. Практика - 7 часов.

Тема 3.1. Актер – главное действующее лицо в спектакле.

Теория 1 час. Автор пьесы, режиссер-постановщик и актеры. Подбор на роли (типаж, амплуа).

Практика 1 час. Игра-упражнение «Я - в разных ролях»

Формы контроля: наблюдение, ролевая игра.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная.

Тема 3.2. Внимание, виды внимания.

Теория 1 час. Определение внимания. Виды внимания: произвольное и непроизвольное; природное и социально-обусловленное внимание; непосредственное и опосредованное внимание; чувственное и интеллектуальное

внимание. Круги внимания.

Практика 1 час. Игры и тренинги: «Мир предметов», «Опиши обстановку», «Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», «Пишущая машинка», «Земля-воздух-вода», «Мигалки», «Юлий Цезарь», «Телепаты» и др. (развитие внимания и наблюдательности). Упражнения на круги внимания.

Формы контроля: наблюдение, опрос, актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная.

Тема 3.3. Сценическое воображение и фантазия.

Теория 2 часа. Понятие предлагаемых обстоятельств.

Практика 2 часа. Упражнения на развитие воображения и фантазии: смены места действия, времени, создание предлагаемых обстоятельств. Создание этюдов.

Формы контроля: наблюдение, творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная, ширма.

Тема 3.4. Эмоциональная память.

Теория 1 час. Память, ее виды и свойства.

Практика 1 час. Упражнения на развитие эмоциональной памяти (зрительной, слуховой, тактильной, вкусовой)

Формы контроля: наблюдение, опрос, актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная.

Тема 3.5. Сценическое взаимодействие.

Теория 1 час. Процесс сценического взаимодействия в спектакле.

Практика 1 час. Упражнения на развитие сценического взаимодействия: «5 скоростей», «Зеркало».

Формы контроля: наблюдение, опрос, ролевая игра.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная.

Тема 3.6. Словесное действие.

Практика 1 час. Упражнения на глаголы- словесные действия, глаголы – действия (просить, упрекать, утешать, прогонять, приглашать, отказывать, объяснять и т. п.).

Формы контроля: зачетный показ отрывка.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная.

Раздел 4. «Сценическое движение». 3 часа.

Теория - 1 час. Практика - 2 часа.

Тема 4.1. Развитие координации движений.

Практика 1 час. Комплекс упражнений для освоения пространства вокруг себя, способность отключиться от внешнего воздействия, сосредоточиться: «Я - Мир», «Оживание». Игры: «Метра-ритм» (развитие реакции, внимания и умения группироваться в пространстве). Игры: «Сколько пальцев?», «Еще раз, но одновременно!» и др. (развитие реакции и координации движений).

Формы контроля: наблюдение, показ, театральная миниатюра.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная.

Тема 4.2. Сценическая свобода, физическая и психическая.

Теория 1 час. Мышечный зажим. Мышечный блок. Расслабление мышечных зажимов. Мышечные зажимы и личностно-эмоциональное состояние.

Снятие зажимов. Выражение освобождаемых эмоций.

Практика 1 час. Игры, способствующие развитию образной и двигательной памяти, формирование навыка импровизации; - упражнения для закрепления навыков и привычки физического тела к естественному, свободному, раскрепощенному состоянию в зависимости от предлагаемых обстоятельств: «Море волнуется», «Полет шмеля», «Нарисуй фигуру», «Конспиратор» и др.

Формы контроля: актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Раздел 5. «Искусство быть зрителем». 4 часа.

Теория - 1 час. Практика - 3 часа.

Теория 1 час. Зрители - главные действующие лица в зрительном зале. Кодекс театрального зрителя: правила культуры и поведения в театре. Быть в театре – это труд и праздник. Посещение театра – это замечательная семейная традиция. Искренняя благодарность и любовь к создателям театральных спектаклей, культура проявления чувств.

Практика 3 часа. Сюжетно-ролевая игра «Я иду в театр». Выбор репертуара и посещение театров города с последующим обсуждением.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Раздел 6. Постановочная работа. 32 часа.

Практика – 32 часов.

Тема 6.1. Командообразование по созданию спектакля Выбор пьесы для постановки. 1 час

Практика 1 час. Командообразование по созданию спектакля. Выбор пьесы для постановки. Чтение пьесы, обсуждение, анализ.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Тема 6.2. Профессия сценариста. Разработка сценария для постановки.

Практика 1 час. Профессия сценариста. Разработка сценария для постановки.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Тема 6.3. Профессия режиссёра. Определение фабулы пьесы. Подбор актёров на роли.

Практика 1 час. Профессия режиссёра. Определение фабулы пьесы. Подбор актёров на роли.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Тема 6.4. Профессия художника. Разработка эскизов костюмов и декораций.

Практика 1 час. Профессия художника. Разработка эскизов костюмов и декораций.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Тема 6.5. Профессия звукорежиссера и светооформителя.

Практика 1 час. Профессия звукорежиссера и светооформителя.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Тема 6.6. Музыкальная световая партитура спектакля.

Практика 1 час. Музыкальная световая партитура спектакля.

Форма контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Тема 6.7. Профессия костюмера и гримера.

Практика 1 час. Профессия костюмера и гримера.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Тема 6.8. Обсуждение и защита постановки.

Практика 1 час. Обсуждение и защита постановки.

Форма контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Тема 6.9. Репетиции постановки сказки

Практика 24 часа. Репетиции постановки.

Формы контроля: наблюдение, актёрский тренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Раздел 7. Творческие показы. 5 часов

Практика 5 часов. Творческие показы.

Форма контроля: театрализованный показ, подведение итогов.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Первый год обучения.

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Формы занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	Вводное занятие. Знакомство. Ознакомление с программой обучения.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация			
2.	«Азбука театра» История возникновения и создания театра. Виды, жанры. Анкета «Профессия-актер». Коммуникативный тренинг.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, тестирование			
3.	Структура театра. Театральные профессии. Викторина.	1	Беседа, практическое занятие	Викторина			
4.	Великие мастера сцены. Рассказ о знаменитых актерах. Пробные этюды на воображение.	1	Беседа, практическое занятие	Входящая диагностика			
5.	Театральный этикет. Искусство быть зрителем. Творческие этюды на проблемные ситуации	1	Беседа, практическое занятие	Опрос, творческие этюды			
6.	Театр и дети. Просмотр детского видеоспектакля профессионального театра.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
7.	Творческие задания-импровизации «Сценки из видеоспектакля»	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум, диагностика			
8.	Сценическая речь. Культура устной речи. Понятие об орфоэпии. Диагностика речи.	1	Лекция-беседа	Наблюдение, опрос, презентация			
9.	Техника сценической речи. Упражнения на правильное дыхание.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
10.	Голос и его характеристики. Устройство речевого аппарата. Упражнения на резонаторы.	1	Беседа, практическое занятие	Показ, декламация			
11.	Мышечная свобода речевого аппарата. Природный диапазон голоса. Упражнения на регистры.	1	Беседа, практическое занятие	Практикум, декламация			
12.	Произношение. Нормы произношения.	1	Лекция, тренинг	Наблюдение, декламация			
13.	Дикция. Тренинг четкой дикции.	1	Лекция, тренинг	Наблюдение, декламация			
14.	Стихотворная речь. Тексты различных жанров.	1	Беседа, практическое занятие	Практикум, декламация			

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Формы занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
15.	Стихотворные тексты различных жанров.	1	Беседа, практическое занятие	Открытый урок			
16.	Основы актерской грамоты. Актер-главное действующее лицо в спектакле.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, ролевая игра			
17.	Автор пьесы, режиссер-постановщик, актеры. Игры-упражнения «Я-в разных ролях»	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, ролевая игра			
18.	Игры, тренинг на внимание.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг			
19.	Игры, тренинг на внимание.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг			
20.	Сценическое воображение.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды			
21.	Сценическое воображение и фантазия.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды			
22.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды			
23.	Упражнения на развитие чувства правды.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды			
24.	Эмоциональная память. Виды и свойства памяти.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг			
25.	Упражнения на развитие произвольной памяти.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг			
26.	Сценическое взаимодействие.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, ролевая игра			
27.	Упражнения на сценическое взаимодействие.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, ролевая игра			

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
28.	Словесное действие. Учение К.С. Станиславского. Упражнения.	1	Беседа, практическое занятие	Зачётный показ отрывка			
29.	Развитие координации движений. Основы пластики. Пантомима.	1	Беседа, практическое занятие.	Наблюдение, показ, театральная миниатюра			
30.	Сценическая свобода, физическая и психическая.	1	Беседа, лекция	Актёрский психотренинг			
31.	Подготовка и просмотр этюдов-пантомим.	1	Практическое занятие	Контрольный урок			
32.	Искусство быть зрителем. Творческие игры, задания.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
33.	Творческая игра «Я – в разных ролях»	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
34.	Творческие задания на виды внимания.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
35.	Этюды на эмоциональную память.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
36.	Постановочная работа. Командообразование по созданию спектакля. Выбор пьесы для постановки.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
37.	Профессия – сценарист. Разработка сценария для постановки.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
38.	Профессия-режиссера. Определение фабулы пьесы. Метод подбора актеров на роли.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
39.	Профессия художника-оформителя. Разработка эскизов костюмов и декораций.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
40.	Профессия звукорежиссера и светооформителя.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
41.	Музыкальная световая партитура спектакля.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
42.	Профессия костюмера и гримера.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
43.	Обсуждение и защита проекта постановки.	1	Практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
44.	Репетиция постановки. Читка сценария, обсуждение, анализ.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
45.	Репетиция. Определение жанра пьесы, сверхзадачи, характера персонажей. Застольная читка по ролям.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
46.	Репетиция. Работа с текстом. Разбор событий и словесных действий.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
47.	Репетиция. Предлагаемые обстоятельства в пьесе.	1	Практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
48.	Репетиция. Импровизации на предлагаемые обстоятельства.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
49.	Репетиция. Словесные действия персонажей в мизансценах.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
50.	Репетиция. Сценическое взаимодействие партнеров в постановке.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
51.	Репетиция. Работа актеров в предлагаемых обстоятельствах по мизансценам.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
52.	Репетиция. Подбор и просушивание музыкального оформления.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
53.	Репетиция в выгородке.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
54.	Репетиция мизансцен.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
55.	Репетиция. Работа с индивидуальными партнёрскими диалогами главных персонажей.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Формы занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
56.	Репетиция. Работа с индивидуальными партнёрскими диалогами второстепенных персонажей.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
57.	Репетиция. Работа с актёрами по сценическому движению (темпоритм, танцевальные номера).	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
58.	Репетиция. Работа с актёрами по сценическому движению (темпоритм, танцевальные номера)	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
59.	Искусство быть зрителем.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
60.	Репетиция сложных эпизодов спектакля.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
61.	Репетиция сложных эпизодов спектакля.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
62.	Репетиция сложных эпизодов спектакля.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
63.	Репетиция спектакля с музыкальным оформлением.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
64.	Репетиция спектакля с музыкальным оформлением.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
65.	Технический прогон спектакля с декорациями, реквизитом, костюмами.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
66.	Технический прогон спектакля с музыкальным и световым оформлением.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
67.	Генеральная репетиция.	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
68.	Творческий показ	1	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Формы занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
69.	Творческий показ	1	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
70.	Творческий показ	1	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
71.	Творческий показ.	1	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
72.	Творческий показ. Обсуждение итогов.	1	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ, подведение итогов			
	Итого:	72					

2.2. Формы аттестации/контроля

Перед началом обучения проводится входной контроль (диагностика). Результаты диагностики позволяют выявить детей, имеющих определенные предпосылки (начальные навыки или трудности) для успешного освоения программы. Формы контроля: опрос, наблюдение.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в течение каждого года обучения. Формы проведения промежуточной аттестации: опрос, тестирование, наблюдение, творческий показ.

Итоговая аттестация проводится после завершения всей учебной программы. Форма проведения: творческий показ.

В течение каждого учебного года проводится открытое занятие и отчетный спектакль.

Система демонстрации творческих достижений представлена следующим образом:

Демонстрация творческих работ, участие в показах по итогам практических занятий, опросе предоставляет возможность контроля уровня усвоенных знаний и навыков. Проводятся в конце изучения разделов или тем.

Открытое занятие и спектакль проводятся для демонстрации обучающимися сформированных умений и навыков в соответствии с изучаемым материалом. На них могут приглашаться представители педагогической и родительской общественности, обучающиеся других творческих объединений.

Отчетный спектакль – проводится ежегодно для демонстрации годовых

творческих достижений обучающихся.

2.3. Оценочные материалы

Диагностическая таблица для выявления творческого потенциала учащихся:

Параметры Критерии	Низкий	Средний	Высокий
Эмоциональная подвижность	Не умеет передавать эмоциональность исполняемой сцены, этюда. Создаваемый образ статичен.	При исполнении чувствуется внутренняя зажатость, скованность.	Во время исполнения образно-эмоционален. Естественен.
Творческий потенциал	Не умеет импровизировать, действует шаблонно. Пассивен.	Проявляет творческую активность, но не всегда справляется с поставленной задачей самостоятельно.	Творчески работает, подбирая реквизит, костюм, для передачи характера.
Пластическое воображение	Не имеет понятия о пластике, стеснителен, зажат. Мимика лица статичная.	Присутствует «Жест зажима».	Эмоционален, проявляет живость чувств. Гибкий, лёгкий в общении. Подвижные мышцы лица. Жесты выразительны.
Речь	Невнятная речь, эмоционально не окрашена, не умеет изменять темп речь.	«Глохнет звуки» в повседневной речи, речь тихая.	Дикция чистая, чётко выговаривает текст, умеет менять темп речи, речь правильно интонационно окрашена.
Сценическое поведение	Теряется при выступлениях, допускает ошибки, которые не встречались в ходе репетиционного процесса.	Иногда теряет самоконтроль, испытывает трудности в концентрации.	Уверен в себе, адекватно реагирует на режиссёра.
Теоретическая подготовка	Владеет полученными знаниями менее чем 50% от изученного материала.	Объём усвоенных знаний более 50%.	Отлично ориентируется в изученном материале. Повышает уровень знаний самостоятельно
Личные творческие достижения	Положительная динамика незначительная.	Есть положительная динамика, но во время выступлений	Активно работает самостоятельно или с педагогом над

		допускает ошибки.	совершенствование м умений и навыков.
--	--	-------------------	---------------------------------------

Система оценки - 10 бальная, где
 10-30 баллов - низкий уровень,
 30-50 баллов - средний уровень,
 50-70 баллов - высокий уровень.

2.4. Методическое обеспечение программы

Программа построена с учётом следующих принципов:
 принцип развивающего обучения;
 принцип воспитывающего обучения;
 принцип гуманизации педагогического процесса;
 принцип индивидуального подхода;
 принцип научности и доступности;
 принцип сознательности и активности;
 принцип систематичности и последовательности (от простого к сложному);
 принцип наглядности.

Чтобы занятия в объединении приносили максимальный эффект, необходимо учитывать некоторые дидактические требования:

- тщательная подготовка к занятию, определение его содержания и приёмов обучения;
- оптимальная интенсивность нагрузки;
- воспитательный характер занятия;
- эмоциональный характер занятия;
- распределение приёмов обучения в соответствии с структурой занятия;
- сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным подходом

;

- закрепление пройденного материала на других занятиях или в другой деятельности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы и приёмы:

1. Метод импровизации.
2. Словесный метод. С его помощью раскрывается содержание, элементарные основы описывается техника.
3. Метод наглядного восприятия. Способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
5. На протяжении обучения в качестве дополнительного метода используется метод беседы: Цель этих бесед – формирование знаний об искусстве, расширение, формирование эстетического вкуса и идеала.

Наряду с вышеперечисленными методами на занятиях используются следующие приемы работы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

На занятиях творчески используются все виды информационной подачи материала:

- художественные материалы (художественные альбомы, репродукции);
- фото и видеоматериалы;

тексты литературных произведений (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

Методические пособия:

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

2.5. Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия.

Информационное обеспечение:

методическое обеспечение (наличие программы, методических разработок и рекомендаций);

дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал – видеомастер-классов по актерскому мастерству, фото- и видеоматериал для демонстрации, аудиозаписи).

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения теоретических и практических занятий используется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям, зал для проведения репетиций спектаклей и показов, а также ноутбук, 1 шт.;

мышь компьютерная с проводом не менее 1,5 м, 1 шт.;

ширма для декораций

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинар, e-mail, и т.д.).

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы: создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности в осваиваемой сфере деятельности, формирования гражданской позиции и системы традиционных духовно-нравственных ценностей.

Задачи воспитательной работы:

воспитывать художественный вкус, осознание принадлежности к русской культуре;

воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях на сцене, и в личных отношениях;

закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме;

развивать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

осознавать значения семьи и семейных ценностей;

формировать гражданскую позицию по отношению к Родине;

повышать культурный уровень учащихся через посещение театров и музеев и работы с классической литературой.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

культурологическое и эстетическое;

духовно-нравственное;

гражданско-патриотическое.

Методы, применяемые в воспитательной работе:

В формировании мировоззрения: рассказ, беседа, пример, пояснение.

В формировании ответственности и норм поведения: создание воспитывающих ситуаций, приучение, требование, поручение.

Стимулирующие методы: соревновательные, игровые, поощрение, наказание.

Методы контроля: наблюдение, беседа, анализ и самоанализ, оценка и самооценка деятельности, обсуждение.

Планируемые результаты:

сформирован художественный вкус и устойчивый интерес к театральному искусству,

осознана принадлежность к русской культуре;

сформирована гражданская позиция по отношению к Родине;

сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;

укреплено духовно-нравственное сознание;

сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;

сформировано уважительное отношение к семье;

закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме.

Календарный план воспитательной работы.

№	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	День знаний	Привлечение	презентация	сентябрь

	(1 сентября)	обучающихся в театральном коллективе	театрального коллектива	
2	Просмотр спектаклей	Формирование у обучающихся устойчивого интереса к театру как виду художественной культуры, к сценическому искусству и актерскому мастерству	спектакль	ежеквартально
3	«День добрых дел»	Развитие творческой инициативы в проведении праздничных поздравлений для пожилых людей	коллективная творческая деятельность	октябрь
4	«Мы любим театр»»	Формирование единой команды, сплоченной общими интересами	игры и тренинги на сплочение театрального коллектива	ноябрь
5	Участие в новогодних мероприятиях	Приобщение к русской культуре, народным традициям	театрализованное представление	декабрь-январь
6	Участие в мероприятии, посвященном «Блокадный Ленинград» к 81-летию освобождения Ленинграда в годы ВОВ	Воспитывать уважение к героическому прошлому нашего народа, приобщать к сохранению исторической правды.	беседа, просмотр документальных кадров	январь
7	Выступления на школьных мероприятиях	Популяризация театрального искусства, духовно-нравственное воспитание средствами театра	творческие показы (номера, спектакль)	в течение года
8	Митинг, посвященный Дню Победы	Повышение исполнительского мастерства участников театрального коллектива	повышение профессионального актерского мастерства	май
9	Постановка театрализованного представления	Поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства	показ конкурсного спектакля	май-июнь

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ






Литература для педагога:

1. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.
2. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М.,2022.
3. Беликов А.Н., Высоковская С.М., Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М.,2022.
4. Стасюк В.В., Марченко Г.В., Силина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно - методическое пособие, практикум, –М.,2022.
5. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
6. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.
8. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.
9. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.
10. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.
11. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.
12. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
13. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
14. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
15. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
16. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой.» изд. АСТ, 2017.
17. Захава Б. Е. «Мастерство актёра и режиссера.» – М., Просвещение, 1978.
18. «Диагностика и развитие актерской одаренности» Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986.
19. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. - М., 1985.
20. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств». - М.-Л., 1967.
21. Корогодский З.Я. «Первый год. Начало». - М., 1971. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).
20. С. Гиппиус. Гимнастика чувств .<https://www.labirint.ru/books/222719/>

Литература для обучающихся:

1. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал. Издательство: Аргументы и факты, 2008.
3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.
4. Ремез А. «Мой друг – театр» М., « Советская Россия», 1967.
5. Вовненко И. «Волшебное закулирье Мариинского театра. Приключения Пети и Тани». Изд. Поляндрия, 2019.
6. Кондратенко А. «Театр» Изд. Дом Мещерякова, 2016.
7. Ломовцев Ю. «Представление начинается. История русского театра» Изд. Белый город, 2016.
8. Сергеева А. «Хочу все знать о театре», Изд. АСТ, 2019.

Литература, интернет-ресурсы для подготовки к занятиям:

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	
Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	
Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	
Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»	http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary	
Сайт «Драматешка» «Музыка»	http://dramateshka.ru/index.php/music	

Тест «Какой я зритель?»

1. Для вас театр начинается с...

- Кассы (1б)
- Вешалки (3б)
- Буфета (2б)

2. Вы останавливаете свой выбор на том или ином спектакле, потому что...

- Это спектакль модного театра, в нем заняты известные актеры (2б)
- Это спектакль не для всех — значит, вы не можете его пропустить! (3б)
- Его дают в пятницу — отличный способ культурно отдохнуть после рабочей недели (1б)

3. Вы попадаете в театр...

- Купив билет на тот вечер, когда вы свободны (2б)
- Выждав, пока сойдет премьерный ажиотаж, найдя билеты в амфитеатр по приемлемой цене (1б)
- По контрамарке, оставленной сотрудником литчасти театра на имя вашего приятеля — театрального критика (3б)

4. Сколько театральных интерпретаций пьесы А.П. Чехова «Три сестры» вы видели в своей жизни?

- Две-три (2б)
- Да я не помню... А что, их много было? (1б)
- Семь-восемь (3б)

5. Месторасположение театра имеет для вас значение?

- Да! Только центр города! Ведь после спектакля хотелось бы продолжить вечер (3б)
- Театр — не стены, но дух. Поеду хоть в цех бывшего завода на окраине, лишь бы встретиться с Искусством (1б)
- Предпочитаю привычные театры. Но в исключительном случае могу съездить в театр на окраине города (2б)

6. Как долго в своей жизни вы мечтали быть актером?

- Никогда не мечтал (1б)
- В детстве, отрочестве и ранней юности — как многие вокруг (2б)
- Честно говоря, в мечтах я до сих пор вижу себя на сцене... (3б)

Ответы:

6-9 баллов. Вы — залетная птица в театральном зале. Надеемся, однажды вы попадете на такой спектакль, который перевернет ваше сознание и вызовет стойкую потребность в регулярном посещении театра.

9-13 баллов. Вы — умеренный театрал. Перед вами открыты все горизонты.

14-18 баллов. Вы — продвинутый зритель, знаток и ценитель театра. Сил вам и времени (ибо театральная, фестивальная жизнь в крупных городах нашей страны бурлит)!

Игра: «Театр, а люди в нем актеры!»

Цель: Научить детей действовать в соответствии с принятой на себя ролью, формировать доброжелательное отношение между детьми.

Программное содержание:

закреплять представления детей об учреждениях культуры, их социальной значимости;

закреплять знания детей о театре, видах театра, о труппе театра, работниках театра, показать коллективный характер работы в театре;

развивать диалогическую речь, выразительность исполнения роли.

Материал и оборудование:

Декорации (мягкие модули, макет солнца, костюмы для актеров, скалка, коса), билеты, программки, афиша, букеты цветов. Оборудование для игр: «Кафе», Салон «Модница». Грампластинки с записями голосов театральной жизни.

Ход игры:

Ведущий:

Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно,
Всегда готовый утверждать
Что все на свете человечно.
Здесь все прекрасно - жесты, маски,
Костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И с ними светлый мир добра!

Ведущий: Ребята, сегодня я хочу предложить вам поиграть в игру

«Театр, а люди в нем актеры». Но сначала скажите, что же такое театр? (ответы обучающихся) Кто из вас был в театре? (ответы обучающихся)

Обучающиеся: Мы, мы были. Это такое культурное заведение, где ставят разные спектакли и показывают интересные представления.

Ведущий: Правильно, театры бывают разные. Какие виды вам известны?

Обучающиеся: Театр кукол, драматический театр, театр оперы и балета, теневой театр, пальчиковый, перчаточный, настольный театры.

Ведущий: Люди каких профессий работают в театре?

Обучающиеся: В театре работают: режиссер, декоратор, артисты, костюмер, гример. В кассе - билетер, в гардеробе - гардеробщица, в буфете – продавец, работники сцены.

Ведущий: Да, верно. Давайте распределим все эти роли между собой, кто кем хочет быть? (распределяем роли, уточняем обязанности)

Ведущий: Что надо сделать, чтобы попасть в театр? Правильно, купить билеты!

Поспешите купить билетик,

Потому что очень скоро,

Рано утром на рассвете

Театр уедет в новый город.

Дети расходятся и начинают готовить место игры:

Гардеробщица делает вешалку и вешает на нее плечики, подготавливает программки и монокли.

Буфетчица расставляет продукты и товары для продажи, вытирает пыль со столов, затем сервирует столики.

Костюмер помогает артистам принять образ героев, затем гример наносит грим.

Работник сцены выставляет декорации: строит из мягких модулей домики лисы и зайца, расставляет елочки, пенек.

Режиссер следит и поправляет действия декоратора. (Звучит музыка: проверка

музыкальных инструментов)

Когда все готово:

Водитель везет их в театр. Зрители берут сумочки, покупают билеты. На входе зрители покупают билеты, в фойе продаются цветы. Гардеробщица развешивает вещи и предлагает программки. Перед началом представления зрители проходят в буфет, буфетчица предлагает соки, пирожное, шоколад, лимонад. Обслуживает посетителей, желает приятного аппетита. Затем, после их ухода она убирает со столиков посуду, наводит порядок в зале.

(Звенит третий звонок, зрителей просят занять свои места в зрительном зале, начинается спектакль. Звучит музыка, выходит ведущий).

Ведущий: Мы рады приветствовать вас в нашем театре. Представляем вашему вниманию сказку «Заюшкина избушка». Итак, мы начинаем. (Звучит музыка, начинается инсценировка сказки). После окончания инсценировки все артисты выходят на поклон. Зрители хлопают, кричат: «Браво, браво», дарят артистам цветы.

Ведущий представляет актеров и прощается со зрителями.

Ведущий: Вот и закончилась наша игра.

Понравилось ли вам играть в театр? (ответы обучающихся)

Что больше всего понравилось? (ответы обучающихся)

Кто кем был, какие действия производил? Справился ли со своей ролью? (ответы обучающихся)

Скороговорки

Скороговорки на букву р

На дворе трава

На дворе трава, на траве дрова
Не руби дрова на траве двора.

Карл у Клары

Карл у Клары украл кораллы,
Клара у Карла украла кларнет.

Корабли лавировали

Корабли лавировали, лавировали, да не
вылавировали.

Скороговорка про покупки

Расскажите про покупки,
Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки,
Про покупочки мои.

Скороговорка про выдру

Выдра в ведро от выдры нырнула.
Выдра в ведре с водой утонула.

Ехал грека через реку

Ехал Грека через реку,
Видит Грека - в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Грека - цап!

Выдра в тундре

В недрах тундры
Выдры в гетрах
Тырят в вёдра
Ядра кедров!
Выдрав с выдры
В тундре гетры
Вытру выдрой ядра кедров
Вытру гетрой выдре морду
Ядра в вёдра
Выдру в тундру!

Скороговорки с шипящими звуками

Скороговорки с шипящими звуками -
самые популярные скороговорки для
детей на сложные шипящие согласные.

Скороговорка на букву Ж

Испугались медвежонка
Ёж с ежихой и с ежонком,
Стриж с стрижихой и стрижонком.

Скороговорка на букву Ч

У четырех черепашек четыре
черепашонка.

Четыре чертенка

Четыре черненьких, чумазеньких
чертенка
Чертили черными чернилами чертеж.

Скороговорка на букву Ш

На опушке в избушке
Живут старушки-болтушки.
У каждой старушки лукошко,
В каждом лукошке кошка,
Кошки в лукошках шьют старушкам
сапожки.

Сшила Саша

Сшила Саша Сашке шапку,
Сашка шапкой шишку сшиб.

Шла Саша по шоссе

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

В шалаше

В шалаше шуршит шелками
Жёлтый дервиш из Алжира
И, жонглируя ножами,
Штуку кушает инжира.

Кукушонок в капюшоне

Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон!

Скороговорка на букву Щ

Два щенка, щека к щеке,
Щиплют щетку в уголке.

Сочиняем сказки

Придумать сказку - это творческое задание, которое развивает у детей речь, воображение, фантазию, творческое мышление. Эти задания помогают ребенку создать сказочный мир, где он является главным героем, формируя у ребенка такие качества, как доброта, мужество, смелость, патриотизм.

Сочиняя самостоятельно, эти качества ребенок у себя вырабатывает. Нашим детям очень нравится самим придумывать волшебные сказки, это приносит им радость и удовольствие. Сказки, придуманные детьми очень интересны, помогают понять внутренний мир ваших детей, много эмоций, придуманные герои как будто пришли к нам из другого мира, мира детства. Очень забавно выглядят рисунки к этим сочинениям. На странице представлены короткие сказки, которые придумали школьники к уроку литературного чтения в 3 классе. Если у детей не получается сочинить сказку самим, то предложите им самостоятельно придумать начало, конец или продолжение сказки.

Несколько рекомендаций о том, как придумать сказку, а точнее какие элементы должны присутствовать в сочинении.

У сказки должны быть:

вступление (завязка)

основное действие

развязка + эпилог (желательно)

сказка должна учить чему-то хорошему

Наличие этих составляющих придаст вашему творческому произведению правильный законченный вид. Обратите внимание, что в представленных ниже примерах, не всегда присутствуют эти составляющие, а это служит основанием для снижения оценок.